

PRESENTACIÓN DE ASIGNATURA/MÓDULO

Materia / Módulo	EDUCACION PLÁSTICA Y VISUAL	Pág.	2
Curso / Ciclo	PRIMER CURSO DE E.S.O.		
Profesor/a	GABRIEL DE PAZ URUEÑA		

CONTENIDOS

Primera evaluación.

1. Geometría, la línea,
2. Geometría, el plano,
3. Geometría, el punto.
4. El volumen

Segunda evaluación.

5. La luz.
6. El color
7. La textura

Tercera evaluación.

8. La sintaxis visual.
9. La publicidad.
10. La percepción.

OBJETIVOS

1. Reconocer y diferenciar los elementos básicos del código visual con el fin de desarrollar sus capacidades perceptivas.
2. Adquirir, de manera gradual, una cierta autonomía expresiva que les permita superar estereotipos y convencionalismos.
3. Captar la importancia del valor semántico de los elementos básicos del lenguaje visual y plástico: color, textura, línea, etc.
4. Estudiar las gamas cromáticas y reconocer el simbolismo cultural del color.
5. Analizar, partiendo de la experimentación, las cualidades expresivas y emotivas de la textura.
6. Relacionar conceptos geométricos sencillos con sus aplicaciones en objetos simples, en ornamentación, en elementos urbanísticos o en la propia naturaleza.
7. Acceder al estudio del espacio y de su representación percibiendo la configuración espacial a partir de agrupaciones por contraste o analogía de formas, diferencias de tamaño, superposiciones y transparencias de planos y gradaciones de texturas.
8. Iniciarse en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos (fotografía, cómic, cine, televisión, etc.), analizando los elementos comunes a estos lenguajes.
9. Conocer y utilizar el lenguaje específico del área.
10. Realizar obras en las que se integren técnicas tradicionales con los nuevos medios tecnológicos.

PRESENTACIÓN DE ASIGNATURA/MÓDULO

11. Participar en las experiencias individuales y colectivas propuestas mostrando actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza, conservación y cuidado del material individual o colectivo.
12. Mostrar actitudes de respeto hacia cualquier obra de sus compañeros realizada con intención de expresarse de manera personal.

METODOLOGÍA

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, aun sin olvidar el bagaje teórico necesario para poder proceder con coherencia, el punto de partida del aprendizaje teórico será siempre el trabajo práctico. El aprendizaje de estrategias o maneras de proceder para conseguir un resultado se realizará según modelos o ejemplos que sirvan para el ejercicio en clase.

La metodología empleada será activa, exigirá el trabajo personal y colectivo de los alumnos tanto dentro como fuera del aula.

Se transmitirán los contenidos utilizando la pizarra, videos, diapositivas, transparencias, que faciliten la comprensión de la materia por parte de los alumnos, a la vez que se intentará que consigan familiarizarse con estas técnicas de trabajo. La teoría explicada irá seguida de actividades que faciliten su asimilación. Los alumnos deberán, después, ser capaces de realizar, por sí solos o en grupo, los ejercicios propuestos por el profesor, quien posteriormente ayudará a la corrección de los mismos.

- Exposición oral dos contenidos.
- Trabajos e exposiciones individuales e grupales.
- Análisis e interpretación de obras de arte..
- Visualización de videos y diapositivas.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Será trimestral, sin olvidar e interrelacionar las Unidades Didácticas.

Se evaluarán tanto los trabajos como la actitud, limpieza, orden.

Al ser una asignatura práctica solo serán necesarios los exámenes si el profesor lo cree necesario, en su defecto los alumnos serán evaluados con los trabajos individuales o colectivos.

En general el criterio de evaluación será el siguiente:

- Exámenes o trabajos en su defecto: 75 %
- Participación en la clase: 10%
- Libreta: 5%
- Comportamiento: 5%
- Acudir a las clases con el material necesario: 5%

El Proyecto Curricular del Centro marca los puntos primordiales según legislación vigente y el sistema de actuación de la junta evaluadora.